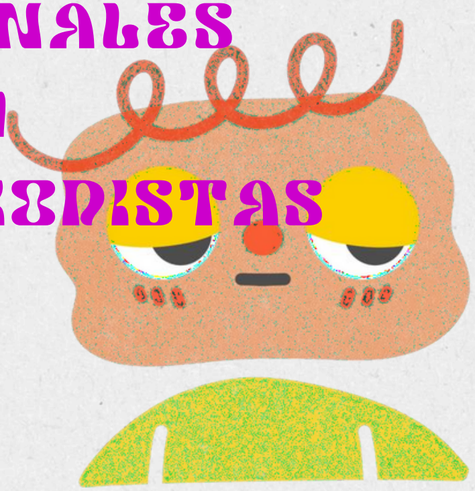
JAZMIN BECERRA
ANGIE MUÑOZ
EA 1



TEJIENDO Y CONSTRUYENDO SUEÑOS CON AMOR

ASOCIACION PROFESIONALES DE COLOMBIA EIH
GESTANDO FUTURO PERIODISTAS
EA 1
11032022025







PEQUEÑA
EN LUGARES
PEQUEÑOS
HACIENDO COSAS
PEQUEÑAS,
PUEDE CAMBIAR
EL MUNDO

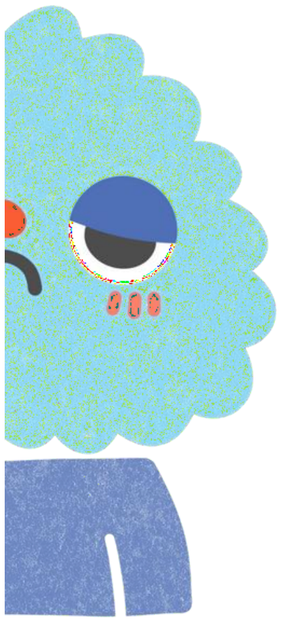
Profesionales De Colombia



INTRODUCCION

- Objetivo general Objetivo
- específico base
- metodologica Resultado
- esperado Que se busca en
- las familias







OBJETIVO GENERAL

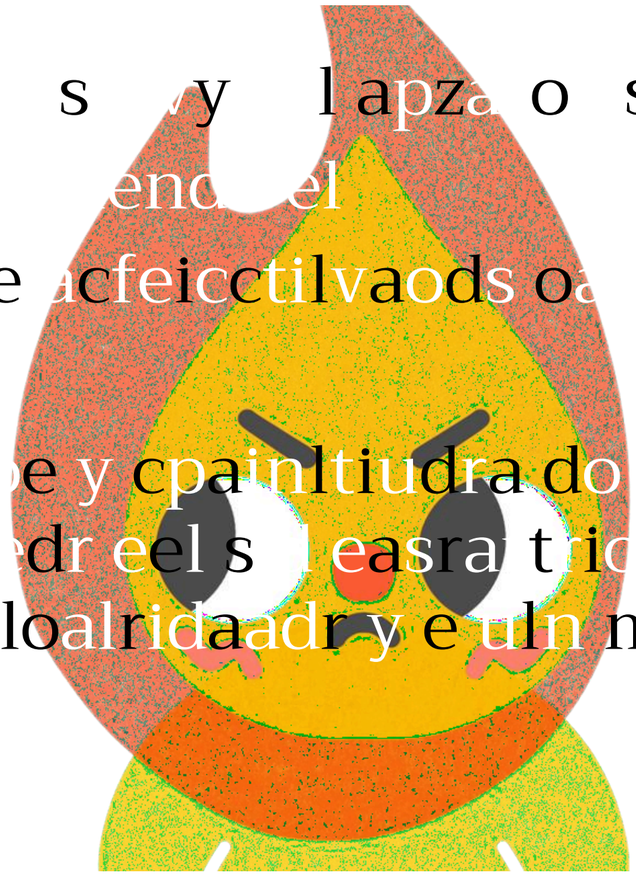
Promover y desarrollar actividades ludicas y artisticas por medio de materiales reciclados los cuales nos sirvan para darle un segundo uso creando objetos que permitan estimular el desarrollo cognitivo y sensorial de los niños , niñas y madres gestantes fortaleciendo vinculos afectivos y tiempo de calidad en familia.

OBJETIVOS

1. fortalecer vinculos y lapzaos familiares
2. Generar objetos reacfeicctilvaodsoa s

se estimule el desarralla matriz .

3. Generar espacio s deycpainltiudrado
4. Fomenta ractividaedreels easratricst donde puedan explaridaadryeulnm



BASE METODOLOGICA

centraen la creaciondeun entorno preparado que respeta el ritmo individual de cada niños promovienedo la autonomia , elaprendizajeactivo y la exploracion sensorial .Esto implica proporcionar materiales diseñados para diseñar el desarrollo de habiliades cognitivas,fisicas,sociales,asi como dejar espacios para la libre eleccion del juego .
Algunos de los principios claves que buscamos son: respeto al ritmo individual,aprendizaje activo y sensorial,autonomia e independencia ,y el material didactico.



BOTELLAS CON AMOR

Con esta actividad se busca promover la calidad de tiempo por medio de actividades y manualidades echas con amor , las cuales contribuyen al desarrollo motriz y cognitivo.







RESULTADO ESPERADO

BOLSITA ARCOÍRIS 🌈

Al final se puedegenerar unexperiencia por medio de una exhibición dondecada una de

Con elass ftamaili as cmotstirvaráind algudn

actividades que se desarrollaron para

a blenaefiscio fdae lmos inliñioas s, n iqñaus ye m ea

prgáestcanttesi cduaranste tyodo sel peron

nuestros niños con ayuda de materiales que disponemos a nuestro alcance







PINTANDO Y EXPLORANDO

En esta actividad realizamos la exploración por medio de texturas como pinturas y las cajas de huevo , que nos ayudó a que los niños exploraran y compartieran tiempo con sus familias y cuidadores compartiendo un rato agradable lleno de diversión y aprendizajes significativos.











TEJIENDO Y CONSTRUYENCO SUEÑOS CON AMOR

Para este momento, tanto en los encuentros grupales como en los del hogar, se desarrollará una experiencia relacionada con el microproyecto, dejando como evidencia cada actividad realizada por las familias. El propósito es compartir tiempo de calidad con sus hijos, fortaleciendo la estimulación temprana de los niños, las niñas y las mujeres gestantes, así como los vínculos afectivos. Estas experiencias se realizarán utilizando materiales reciclables y técnicas de tejido. En este espacio, las familias o acudientes elaborarán, mediante el tejido, un elemento para sus hijos según su preferencia, como una cobija, una bufanda o una calabaza.







FINALIDAD

Este micro proyecto es realizado con la finalidad de desarrollar

habilidades emocionales a partirdel tiempo de calidad fortaleciendo los vínculos afectivo de las familias de GA 1 de acuerdo a los intereses, destrezas y potencialidades de cada familia. Por ello, se ha priorizado los encuentros grupales que permitan la creación de diferentes manualidades creativas, por este motivo, en este proyecto se ha considerado relevante abordar el micro proyecto como estrategia de orientación promoviendo el tiempo de calidad y lazos afectivo a través de experiencias artísticas en donde se crearan espacios de exploración, comprensión y expresión de emociones y sentimientos de forma significativa desde los lenguajes del amor.



CONCLUSION





Se evidenció mayor interés en replicar las actividades en casa, utilizando materiales reciclables para la creación de juguetes y recursos sensoriales. Asimismo,fortalecieron los vínculos afectivos, la comunicación y la interacción familiar, generando ambientes más amorosos, seguros y estimulantes que favorecen el desarrollo integral de los niños, niñas y mujeres gestantes.

HILANDO SUEÑOS DE CUIDADO Y AMOR

Presentado por:

Dupla pedagógica Gestando Futuro Periodistas GA 2

Micro proyecto 2025

CONTRATO # 11007062025

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto pedagógico surge como respuesta a las intenciones y necesidades expuestas por las familias en el grupo de atención Gestando futuro Periodistas GA 2, donde predominan intereses y de acuerdo al desarrollo de los niños y niñas desde la concepción inicial hasta los 2 años de edad, procurando un bienestar integral desde el manejo de las emociones hasta la ejecución de actividades artísticas (lúdica y musical).

Comprendiendo que la familia es el eje fundamental de la sociedad y que es en ella donde suscitan y se desarrollan los aspectos más importantes de constructo de identidad de la persona, la dupla pedagógica Gestando futuro Periodistas GA 2, ha considerado la importancia de proponer una estrategia práctica y contemplando actividades rectoras desde el juego, lo artístico, donde se fomente desde un sentido integral la participación y se fortalezca acciones de buen trato, el reconocimiento del entorno y la formación autónoma de los participantes desde la gestación hasta los dos años de edad al reconocer que es desde la niñez donde el sentido crítico y percepción de su entorno inician a desarrollarse y que la contribución de emociones y acompañamiento familiar debe ser constante.

De esta manera, se contempla generar actividades pedagógicas con un propósito dinamizado en el que se involucren escenarios afectivos, manejo de emociones, creación de objetos sencillos y simbólicos a la afectividad, como elaboración de muñecos con prendas que ya no se usan, las cuales tengan diversas texturas para el agrado y estimulación de cada participante, la exploración mediante actividades rectoras como el juego y el arte, este último desde una mirada creativa y musical, promoviendo sentidos de pertenencia, percepción y sentido crítico, fundamentados en el constructo de identidad de

cada uno de los participantes mediante el micro proyecto denominado: Hilando sueños de cuidado y amor

OBJETIVO GENERAL

Promover el constructo de autonomía mediante la exploración y acompañamiento de emociones en los niños y las niñas desde la gestación hasta los 2 años de edad, en el entorno familiar, estimulando las habilidades propias de los participantes desde cada una de sus dimensiones de desarrollo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover el desarrollo de la imaginación a través del juego simbólico, donde los niños pueden crear historias y escenarios con sus peluches.
- Facilitar la práctica de interacciones sociales, como compartir, cuidar y comunicarse, a través del juego.
- Proporcionar un objeto de apego que ofrezca consuelo y seguridad en momentos de ansiedad o estrés.
- Enseñar a los niños sobre empatía y cuidado al interactuar con sus peluches, simulando vínculos afectivos.

APORTES

Desde los conceptos y aportes pedagógicos, incluimos en nuestro micro proyecto al psicólogo norteamericano Marc Brackett, quien mediante su método RULER, permite una aproximación al acompañamiento de las emociones, el descubrimiento de los sentires de las demás personas, la apropiación y validación sin prejuicios de los sentimientos propios y externos y la articulación pedagógica en nuestro quehacer como acompañamiento educativo en el constructo de identidad de cada niño y niña dentro del presente servicio EIH.

BASE METODOLÒGICA



LEV VYGOTSKI

la teoría de Vygotsky subraya la importancia de la interacción social, la guía y el apoyo en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, reconociendo que los niños aprenden a través de la participación en actividades con otros y la utilización de herramientas

A través de los sentidos se reciben las primeras informaciones del entorno y se elaboran las sensaciones y percepciones.

Vygotsky argumentó que el aprendizaje no es un proceso individual, sino que es inherentemente social [1]

RESULTADOS ESPERADOS

Aumento de la seguridad emocional: Los niños se sienten más seguros y protegidos, lo que les permite explorar su entorno con confianza.

Desarrollo motor Las actividades físicas relacionadas con el juego pueden contribuir al desarrollo motor grueso y fino, ayudando a los niños a mejorar su coordinación y habilidades físicas.

Mejora en la creatividad: Los niños desarrollan su imaginación, lo que fomenta el pensamiento creativo. las texturas son importantes para el desarrollo infantil , la exploración táctil estimula el desarrollo sensorial. Al tocar superficies con diferentes texturas lisas, rugosas, suaves, ásperas, los niños desarrollan conexiones neuronales.

Expresión emocional Los niños pueden expresar sus sentimientos y emociones de manera más efectiva, utilizando sus peluches como un medio para comunicar lo que sienten.

POR MEDIO DE NUESTRO PROYECTO CON LAS FAMILIAS SE UTILIZARÁN CON DIFERENTES MATERIALES Y TEXTURAS SE PRETENDE QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DESDE LA GESTACIÓN DESARROLLEN SUS SENTIDOS, LA CURIOSIDAD Y LA CONCENTRACIÓN ENTRE OTROS.















ACCIONES Y RELACION DE REFERENTES

Las actividades direccionadas bajo el proyecto pedagógico denominado: Hilando sueños de cuidado y amor, se ajusta a la política pública de primera Infancia con la ley 1804, todas las actividades de la propuesta son para el disfruté, el juego, arte, literatura y la exploración del medio, en el marco de los referentes técnicos se ajustan las actividades para que los niños, niñas y familias exploren de manera libre y se integren a nivel familiar. Todo basado en la línea de educación inicial.

Esta propuesta pedagógica tiene como fundamento la creatividad, y la construcción de identidad mediante la expresión, reconocimiento, análisis y acompañamiento de las distintas emociones del ser humano, aportando al inicio del proceso de aprendizaje de los niños y niñas desde la gestación junto a sus familias, ya que, por medio de esta, ellos(as) obtienen información de sí mismos(as), de su entorno y de los demás. Todo ello, le proporciona las primeras experiencias significativas de su vida, las cuales influyen en aspectos emocionales, físicos y posteriormente permean en sus relaciones familiares y sociales.

La creatividad es una actividad que realiza el ser humano de manera natural, la cual le permite conocerse y conocer el entorno que le rodea; entendiéndolo y apropiándose del mismo. Dicho proceso está ligado a la curiosidad, a los intereses y particularidades de cada niño, niña y familia. El ejercicio exploratorio es progresivo en la medida en que se va adquiriendo mayor autonomía, precisión en el dominio del cuerpo, seguridad e independencia: esto es posible por medio de la interacción con las personas cercanas y los objetos que se encuentran a su alrededor, para luego ampliarse en la medida en que sus posibilidades de movimiento lo hacen. Es así como sus opciones exploratorias se transforman, promoviendo la complejidad de sus procesos cognitivos.

Dicho esto, se reconoce la exploración para el aprendizaje significativo, pues es a través de ella que los niños y niñas adquieren destrezas, promueven hábitos de experimentación individuales, que sin duda enriquecen sus saberes, en la medida en que logran, paulatinamente, tomar conciencia de sí mismos(as) y de todo lo que se encuentran a su alrededor

ESTRATEGIAS A IMPLEMENTAR

La estrategia pedagógica que se implementará en este proyecto, tendrá como eje transversal las actividades rectoras de la educación inicial (juego, arte, literatura, exploración del medio). Se plantean procesos de construcción colectiva, donde niños, niñas, madres y cuidadores, sean colaborativos, participativos y logren interactuar en el núcleo familiar.

Es importante entonces permitir que los participantes se reconozcan como actores principales en la ejecución de las experiencias, en las cuales será posible además del aprendizaje, el desarrollo de sus habilidades y la optimización de las relaciones familiares y sociales, esto, mediante el proceso de apropiación que logren realizar de manera independiente a partir de cada dinámica realizada.

En cada encuentro pedagógico se establecerá una actividad progresiva diseñada por la dupla pedagógica Gestando Futuro Periodistas GA2, en relación al reconocimiento de las emociones, permitiendo construir conocimiento por medio de lo experimental, potenciando la sensibilidad, la exploración y la creatividad, al poner en marchas los pilares de educación inicial, donde los niños, niñas y sus familias se sientan motivados y generen lazos afectivos con los demás miembros de su hogar o comunidad, explorando con las herramientas dadas.

CONCLUSIONES Y RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

La implementación del proyecto Hilando sueños de cuidado y amor de manejo de emociones para nuestros participantes y sus familias logró fortalecer significativamente el vínculo afectivo entre los niños y sus cuidadores, promoviendo interacciones más seguras, sensibles y basadas en la comprensión emocional. A través de actividades guiadas, espacios de diálogo y estrategias prácticas, las familias desarrollaron herramientas para identificar, acompañar y regular las emociones de sus bebés, favoreciendo un ambiente más armónico en el hogar. Asimismo, se observó un mayor nivel de confianza por parte de los acudientes al responder a las necesidades emocionales de sus hijos, lo que contribuyó al desarrollo socioemocional saludable de nuestros participantes. En general, la implementación del proyecto de GA2 fue efectiva para fomentar prácticas de crianza más conscientes, empáticas y orientadas al bienestar integral de la familia


FAMILIA







PERIODISTAS
GA 3

AL RITMO DE EL AMOR

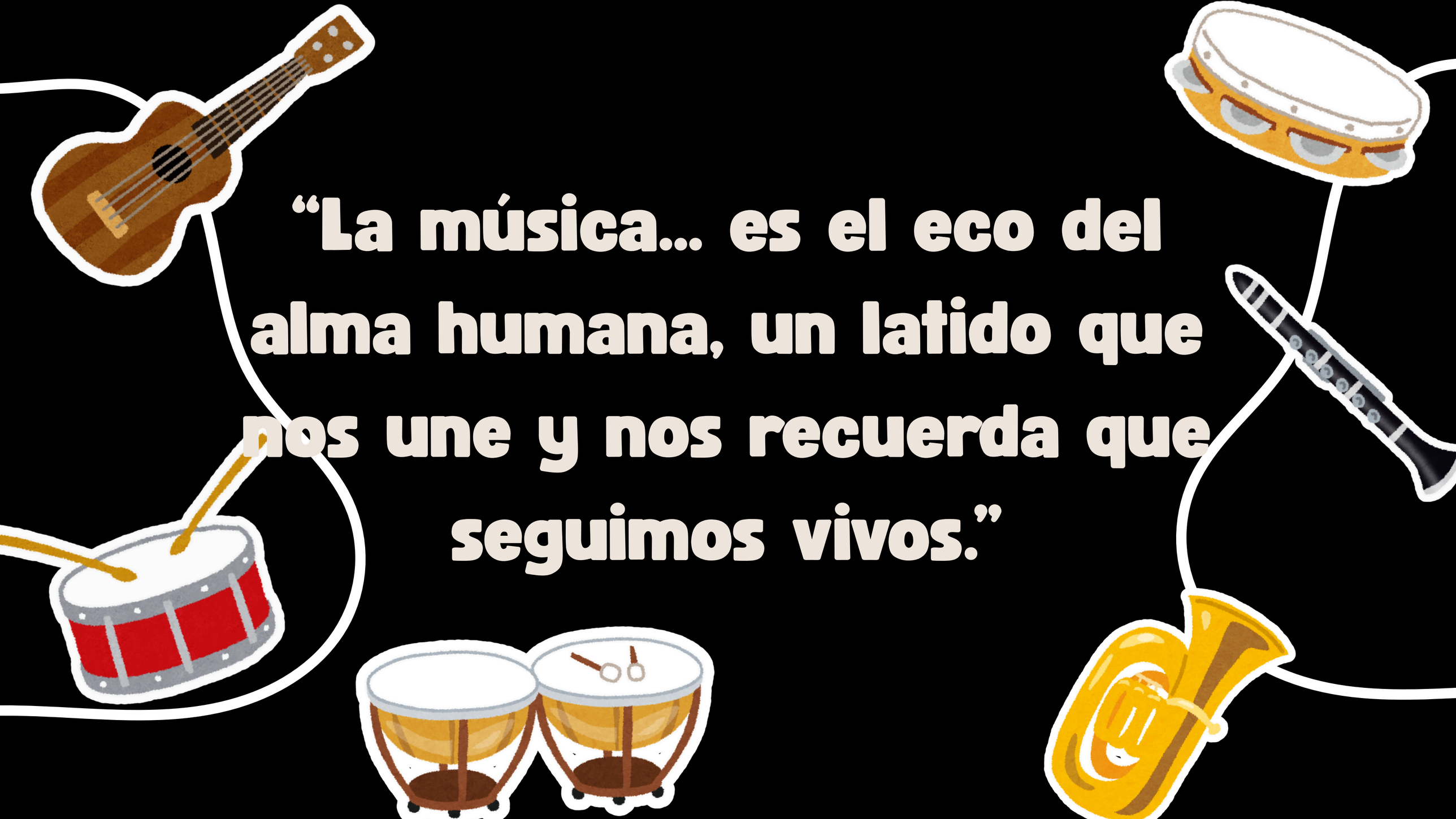
Creamos juntos una cancion

AGENTE EDUCATIVO:ANGUIE TATIANA CANTOR SERQUERA
APOYO PEDAGÓGICO:NICOL ALEJANDRA BARRERO VÁSQUEZ



INTRODUCION

La música infantil es una herramienta poderosa en el desarrollo integral de los niños y niñas. A través de canciones y juegos musicales, los pequeños tienen la oportunidad de experimentar y desarrollar habilidades sensoriales, lingüísticas y sociales. Las onomatopeyas, refranes y frases rítmicas no solo enriquecen el vocabulario de los niños, sino que también facilitan el aprendizaje de la gramática y la lectura. Desde la gestacion , y sus primero años de vida, los niños comienzan a articular palabras y frases simples, lo que es crucial para su desarrollo comunicativo. En este proceso, las rondas y juegos musicales no solo fomentan la creatividad, sino que también son esenciales para la socialización, ya que promueven la interacción, la cooperación y el establecimiento de reglas en un entorno divertido. En nuestro país, la rica tradición de canciones y juegos infantiles, que ha evolucionado a lo largo de los años, es un recurso invaluable que debe ser preservado y compartido con las nuevas generaciones para enriquecer su formación cultural y emocional.


“La música… es el eco del alma humana, un latido que nos une y nos recuerda que seguimos vivos.”

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Fomentar en los niños y niñas ,los sonidos espontaneos
2. Afianzar movimientos corporales,por medio del ritmo
3. Desarrollar diferentes form as de comunicacion atraves de Sonidos propios
4. Trabajar la creatividad e imagination por medio de las canciones

BASE METODOLOGICA

El metodo WILLEMS fue credo por el pedagogo y music Belga Edgar Willems,uno de los grandes pedagogos del pasado siglo , Enfoco su metodologia en el aprendizaje de todos los niños ,independientemente de si su potencial estaba ya disarrallado



Tal y como el pensaba la educacion musical es clave durante la infancia,por lo que se era necesario crear un metodo progresivo que se adaptera a las circunstancias de cada niño.,

Metodo willems



Willems creo su metodo en los años 60 en zuiza,este metodo se caracteriza por seguir un proceso similar al del aprendizaje de la lengua materna.
esto se traduce en que la musica ,como language oral ,se transmite de forma organic ,con un contacting uncial a traves de los padres.De está forma ,los pequeños squirted un concomitant que luego repiten y asimilan ,en una secuencia que va desde la impregnacion hasta la reproducción,sin obviar la posterior capacidad de invención y por último,la consciencia y el aprendizaje de la escritura y la lectura



willems fue pionero en instaurar esta metodología musical

Cuyo odjetivo es el de contagiar a los más pequeños el amor por la música .Todo ello , a la par que se les da los recursos necesarios para la práctica musical , instrumental o vocal .

APORTES





“Cada niño/a aprende de Manera diferente ,nuestro rol es abrir puertas,eliminar barreras y construir espacios donde todos/as puedan brillar”



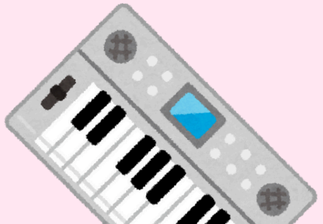




Nosotros queremos aportar a las infancias que estamos manejando en nuestra unidad de servicio , por medio de este micro proyecto pueda crecer una infancia libre de violencias ,que su interes explorativo e imaginativo crezca y se fortalezca por medio de las artes , sabiendo que la musica es un lenguaje universal que a lo largo de la historia a logrado despertar diferentes sentimientos y uniendo territorios ,que los niños ,niñas y mujeres gestantes a traves de los recursos que se tienen en casa puedan crear y aprender ritmos ,canciones , melodias que generen paz, tranquilidad, amor ,recordando nuestra cultura volviendo un poco a nuestros antepasados , ya que a traves de los sonidos podemos comunicarnos ,no solo en su contexto familiar si no en todos los contextos de sus vidas.









RESULTADOS ESPERADOS

Con este micro proyecto se espera que las familias participantes implementen esta estrategia para sus vidas cotidianas ,fortaleciendo A los niños y niñas
sus habilidades , que encontremos juntos las herramientas necesarias para que su desarrollo sea íntegral , que despierten su amor por las diversas artes , que crezcan con un
lenguaje de amor adecuado , que podamos aportar en algo al cuidado de el medio ambiente ,reutilizando y reciclando elementos de uso diario ,que podemos convertir en instrumentos para nuestro micro proyecto






love my friends



LA MUSICA PARA NOSOTROS ES :



La Musica Para la Familia Chavarriaga Basto es Arte, Paz Una manera de desahogar lo que tenemos Adentro, Tranquilidad es un sentimiento, es libre expresion.

La musica para la familia Espitia Ramos es:

" Expresion, sentir en nuestros venas como corre el sonido, la melodia y el ritmo que en nuestro cuerpo se transforma en movimiento "

La musica para la familia tello ochoa es un lenguaje universal que sirve para comunicar Felicidad, alegria, tristeza. y para nuestro nucleo va ayudar a nuestra hija a desarrollarse, socialmente fisicamente e intelectualmente y la musica es Fundamental para todo ser humano.

La Musica para la familia de la Cruz Cadino es FOMENTO de la CREATIVIDAD y la EXPRESIÓN

Para la familia Briceño Ospino la musica es el amor y felicidad

Y PARA TI QUE ES LA MUSICA?

los ritmos son una parte fundamental de la música. El ritmo se refiere a la organización temporal de sonidos y silencios en una pieza musical, creando patrones que pueden ser repetitivos o variables. Es la base que da estructura y movimiento a la música, permitiendo que esta fluya y sea percibida como una secuencia temporal ordenada







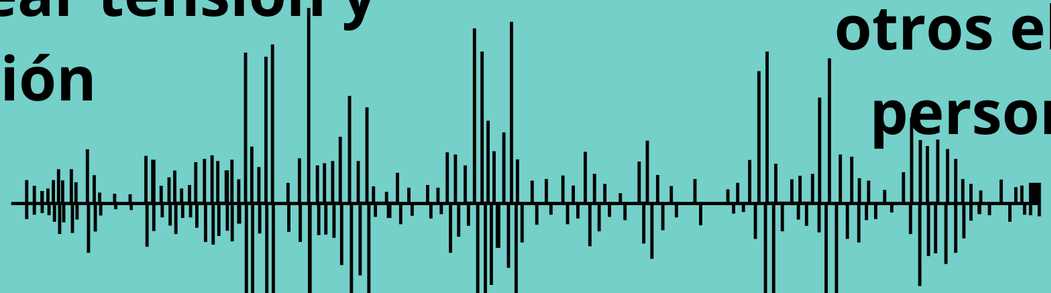


El ritmo es más que solo la velocidad:

- **No se trata solo de cuán rápido o lento es, sino también de la forma en que los sonidos y silencios se organizan en el tiempo.**

El ritmo es fundamental para la estructura musical:

El ritmo proporciona la base para la estructura de una pieza musical, ayudando a definir sus secciones y a crear tensión y liberación



El ritmo crea patrones:

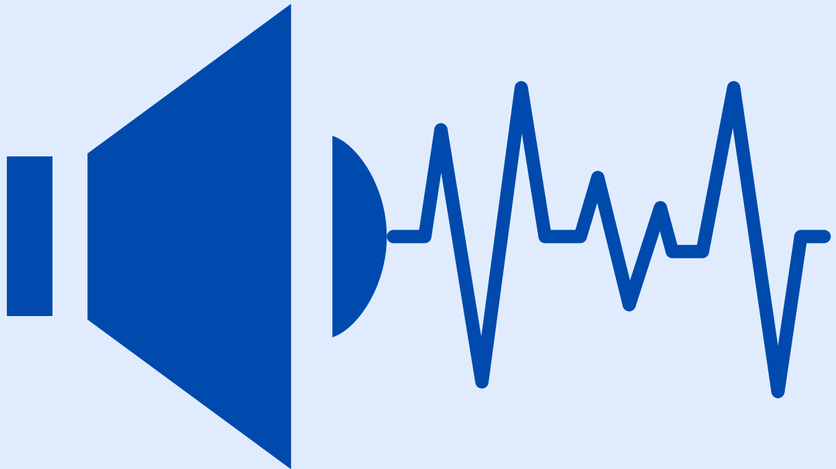
Los ritmos se construyen a partir de la repetición de patrones sonoros y silenciosos, que pueden ser simples o complejos

El ritmo puede ser interpretado de diferentes maneras:

Los músicos pueden interpretar el ritmo de diversas formas, agregando síncopas, acentuaciones y otros elementos para darle personalidad a la música



La formación musical cada vez es más importante no sólo dentro del currículo escolar sino también está ganando seguidores como actividad extraescolar. Debido al creciente interés de los padres por acercar a sus hijos a la música, es interesante saber cómo podemos despertar el interés de los niños por la música, cuándo es el momento ideal para que comiencen a estudiar música o cómo debemos aproximarles a ella



NESTOGENO



El ser humano se siente atraído por aquello que le emociona, que le trae recuerdos, que puede relacionar con otras cosas o que le desafía. Así es como podemos acercar a los niños a la música: disfrutará con ella si le es conocida, si le recuerda a su mamá o a su papá, si es divertida, si puede recordar la melodía o si simplemente disfruta con ella.











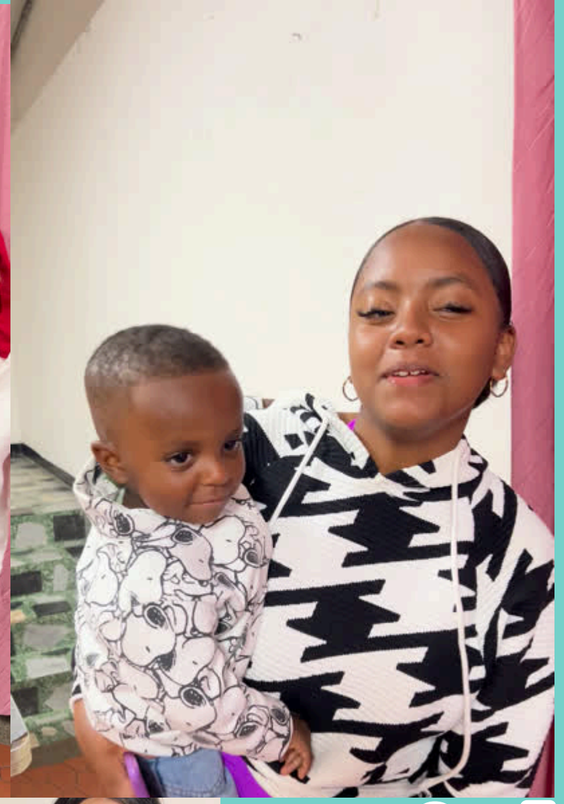


















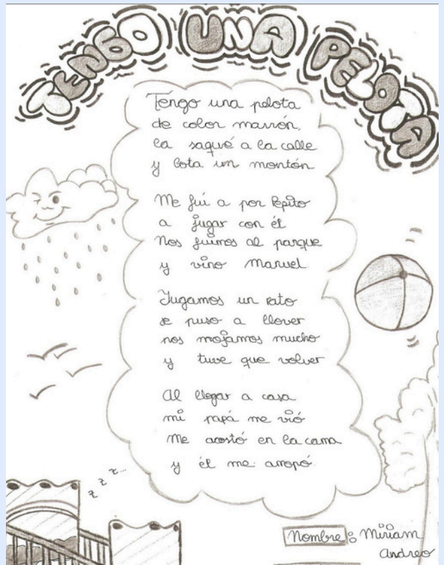
¿ y para ti que es la MÚSICA ?

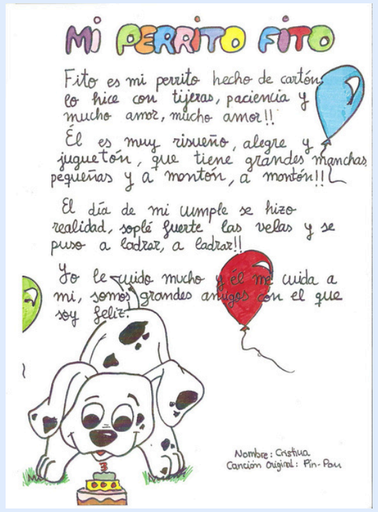


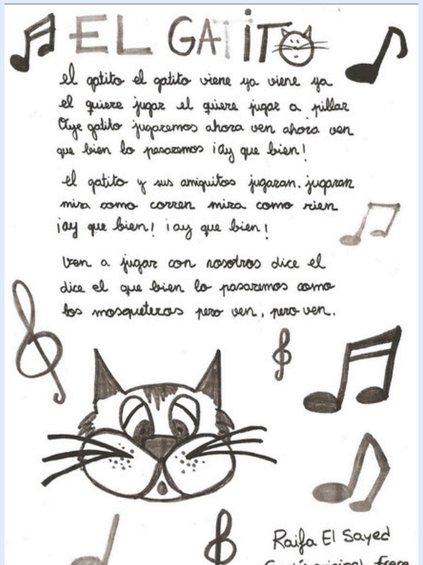
Conclusiones

Durante lo desarrollado en este microproyecto las familias participantes , enriquecieron su creatividad ,llevaron acabo un trabajo único donde expresaron sus diferentes sentimientos por medio de las canciones que crearon para sus hijos e hijas , donde se plasma lo que es y significa para ellas la maternidad , acompañadas de su familia , nos expresaron también el impacto que esto tuvo para ellas ya que apreciaron que por medio de el amor se puede lograr grandes cosas como el resultado final el cancionero .










Taina Rion
Yeison



¿Y PARA TI QUE ES LA MUSICA ?



CANTA, JUEGA Y EXPLORA



UDS PERIODISTAS

Contrato

N. 11007062025.

VIVIR INTERACCIONES SENSIBLES Y ACOGEDORAS CON NIÑAS Y NIÑOS DESDE LA GESTACIÓN POR MEDIO DE LA MÚSICA E INSTRUMENTOS MUSICALES

AVANCES DEL MICRO - PROYECTO



GA 4

AGENTE EDUCATIVA: YAMILE MORENO

APOYO PEDAGOGICO :PATRICIA VELASQUEZ

INTRODUCCION

El micro proyecto “canta, juega y explora” nace como una propuesta pedagógica que invita a las gestantes, niños y niñas de 1 a 2 años, junto a sus familias, a vivir experiencias significativas a través del juego musical. la música es una herramienta poderosa que fortalece el vínculo afectivo, estimula el lenguaje, la motricidad y la expresión emocional desde los primeros años de vida. En este proceso, se propone la creación de instrumentos musicales con materiales reciclables y la elaboración de un cancionero familiar con canciones tradicionales, de cuna y desde la creatividad que hacen parte del repertorio cultural de cada hogar, de esta manera, se promueve no solo el desarrollo integral de los niños y niñas, sino también la participación activa de las familias, el rescate de saberes culturales y el cuidado del medio ambiente. "canta, juega y explora” es una experiencia para disfrutar en familia, para descubrir sonidos, compartir recuerdos y fortalecer la comunicación afectiva en los primeros años de vida, respetando los ritmos y particularidades de cada niño, niña y cuidador.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Fomentar el desarrollo sensorial, comunicativo y afectivo de las gestantes, niños y niñas de 1 a 2 años, a través de experiencias musicales que involucren la elaboración de instrumentos con materiales reciclables y la creación colectiva de un cancionero familiar, promoviendo la participación activa de las familias y el fortalecimiento de vínculos afectivos desde la primera infancia.involucrando las actividades rectoras apoyadas de nutricionista, psicosociales, dupla pedagógica, y la familia.

Objetivos Específicos:

1. Estimular la exploración sonora y sensorial en gestantes, niños y niñas de 1 a 2 años mediante el uso de materiales reciclables que permitan generar sonidos que estimule y potencie el desarrollo integral de los niños y niñas del grupo GA4 periodistas.
2. Promover la participación activa de las familias en la creación de instrumentos musicales y la creación creativa de canciones tradicionales desde el contexto cultural de cada familia.
3. Fortalecer los vínculos afectivos entre los niños, niñas y sus cuidadores a través de actividades lúdicas y musicales que favorezcan la interacción, el juego y el contacto físico atreves de la música.

BASE METODOLÓGICA

El micro proyecto “canta, juega y explora” se fundamenta en una metodología vivencial, lúdica y participativa, centrada en los intereses del niño y la niña, el respeto por sus ritmos de desarrollo y el reconocimiento del rol activo de las familias en los procesos de crianza, cuidado y aprendizaje.

La propuesta metodológica se articula con los lineamientos de la atención integral a la primera infancia (Ley 1804 de 2016 ley de cero a siempre), priorizando el juego, el arte, la exploración del entorno y el vínculo afectivo como ejes centrales. A través de experiencias musicales, sensoriales y de construcción colectiva, se favorece el desarrollo integral en sus dimensiones comunicativa, corporal, cognitiva, socioemocional y estética.

La participación de las familias, incluido los cuidadores, reconociendo sus saberes, tradiciones y costumbres como insumos valiosos para enriquecer la propuesta pedagógica. se favorecen momentos de encuentro donde el canto, el ritmo y la creación se convierten en oportunidades para fortalecer los vínculos afectivos y promover el bienestar de las gestantes y de los niños y niñas.

Además, el uso de materiales reciclables responde a una metodología sustentable y creativa, que promueve el cuidado del entorno y la reutilización consciente de recursos, involucrando a los participantes en prácticas respetuosas con el medio ambiente.

MARCO TEORICO

MONTESSORI

El enfoque Montessori parte de la idea de que el niño es un ser activo, con capacidad de aprender a través de la exploración sensorial, el movimiento y la experiencia directa. El adulto cumple un rol de guía, el ambiente está cuidadosamente preparado y los materiales invitan al descubrimiento autónomo.

LEY DE CERO A SIEMPRE

Asegurar que el Estado, las familias, la sociedad y las instituciones trabajen juntos para ofrecer una atención integral a todos los niños y niñas en su primera infancia, sin importar su lugar de origen, cultura, situación económica o familiar

REGGIO EMILIA

La pedagogía Reggio Emilia considera que los niños y niñas son protagonistas activos de su aprendizaje, capaces de expresarse de múltiples formas (lo que llaman “los cien lenguajes del niño”), entre ellos el arte, la música, el movimiento y la palabra.

APORTES DEL MICRO PROYECTO " CANTA,JUEGA Y EXPLORA"

1. Desarrollo cognitivo y desde el lenguaje:

- Estimula en los niños y niñas, la memoria a través del ritmo y la repetición de canciones.

2. Desarrollo sensorial y motriz :

- Incentiva la coordinación ojo-mano al manipular instrumentos creados con material reciclable.
- Fortalece habilidades motrices finas y gruesas a través de las actividades de golpeo y sacudida.

3. Vinculo afectivo:

- Crear espacios de interacción, conexión emocional y expresión afectiva.
- Acompañar los procesos de gestación desde lo emocional, brindando bienestar a la madre y al bebe al nacer.

APORTES DEL MICRO PROYECTO " CANTA,JUEGA Y EXPLORA"

4. Participación de la familia:

- Involucrar a las familias en cada una de las experiencias pedagógicas rescatando sus saberes y tradiciones.
- Fomentar la corresponsabilidad en la crianza de toda la familia, incluyendo cuidadores y redes de apoyo.

5. Conciencia ambiental:

- Promover el uso de materiales reciclables, enseñando a las familias el valor de reutilizar y cuidar el entorno.

RESULTADOS DEL MICRO PROYECTO " CANTA,JUEGA Y EXPLORA"

- **En los niños y niñas de 1 a 2 años:**

- Mayor interés por explorar sonidos y ritmos de forma espontánea y lúdica con el apoyo de las familias y cuidadores.
- Expresión de emociones (alegría, curiosidad, calma) al interactuar con sus cuidadores durante las actividades.

- **En las gestantes:**

- Fortalecimiento del vínculo afectivo a través del canto, el contacto físico y la voz amorosa de la madre.
- Participación activa en la elaboración del cancionero como medio de conexión emocional con el niño y la niña.

RESULTADOS DEL MICRO PROYECTO “ CANTA,JUEGA Y EXPLORA

- **En las familias:**

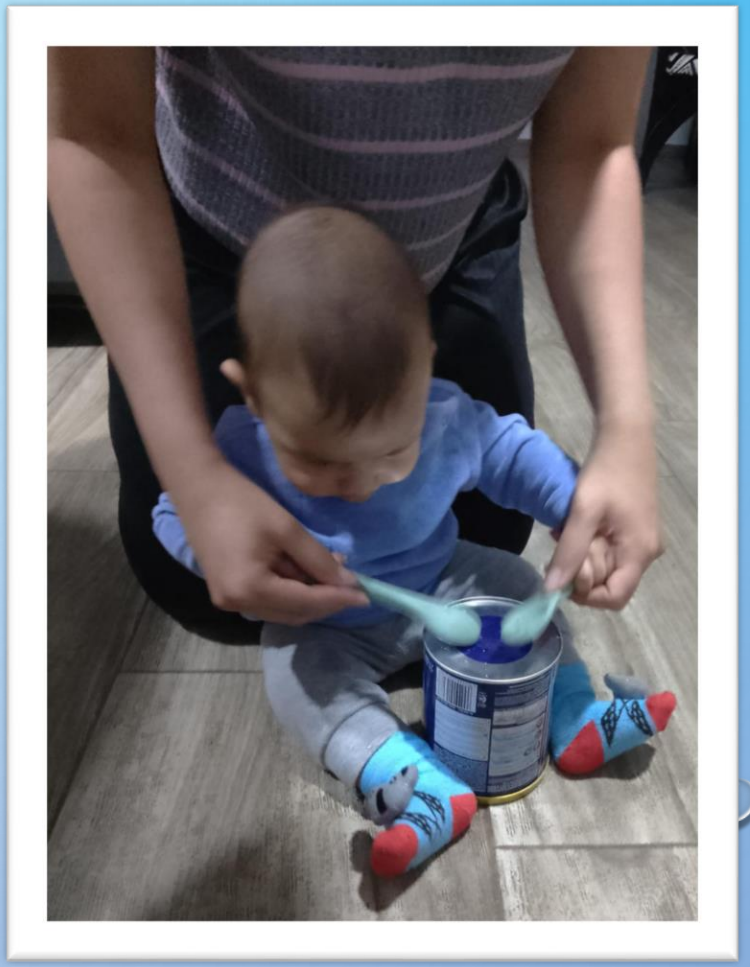
- Reconocimiento de sus saberes musicales, y tradicionales como parte esencial del desarrollo infantil.
- Participación comprometida en la elaboración de instrumentos y en la construcción colectiva del cancionero familiar.

ALGUNOS AVANCES .









JUGUETES REALIZADOS POR LAS FAMILIAS PARA LA ESTIMULACION.















CONTINUAMOS EN PROCESO DE NUESTRO MICRO-PROYECTO PARA EVIDENCIAR LOS RESULTADOS FINALES.



Nuestro hijo nace con un gran potencial, y para que ese potencial se desarrolle al máximo de la forma más adecuada y satisfactoria, nosotros somos los encargados de aprovechar esa oportunidad del proceso de su maduración"

AVANCES JULIO

Durante este mes logramos fortalecer varios aspectos importantes para el desarrollo integral de los niños y niñas desde la gestación.

Se propiciaron experiencias significativas que fortalecieron el vínculo afectivo entre gestantes, niños, niñas y sus familias.
Las familias participaron activamente en dinámicas de juego, música y arte, reconociendo su valor para el desarrollo infantil.
Reconocimiento del juego y la música como herramientas pedagógicas
A través del conversatorio, se reflexionó sobre cómo el juego y la música:
Estimulan el lenguaje, la motricidad, la creatividad y el desarrollo emocional.
Fortalecen los lazos afectivos cuando se comparten en familia.
.

ALGUNOS AVANCES .



ALGUNOS AVANCES .









ALGUNOS AVANCES .







AVANCES AGOSTO

Canta: a través del cancionero familiar y la música tradicional o inventada, se fortalece el lenguaje, la memoria y la conexión emocional.
El juego libre: con los instrumentos y el movimiento corporal se convierte en el eje central de la experiencia.
Explora: Se fomenta la exploración sensorial y creativa con materiales reciclables, sonidos y ritmos.
En conjunto, esta planeación integra juego, arte, música y vínculo afectivo, logrando que nuestro p proyecto sea coherente con la filosofía de ambas corrientes y con tu propósito de fortalecer el desarrollo integral en la primera infancia..

❖ DIALOGO DE LOS AUTORES FRENTE A LA INTENSIONALIDAD DEL MICROPROYECTO

Desde el marco teórico , el diálogo de los autores frente a la intencionalidad del microproyecto se refleja principalmente en el enfoque que dan al juego, la música y el arte como herramientas esenciales para fortalecer el vínculo afectivo entre los niños, niñas, gestantes y sus familias..

Reggio Emilia

Protagonismo de la familia y del niño: Al involucrar a las familias en la creación de instrumentos y en el cancionero, se reconoce que los niños aprenden en comunidad y que las familias son parte activa del proceso educativo.
El ambiente como tercer maestro: Los materiales reciclables y el espacio comunal se convierten en un ambiente pedagógico rico en posibilidades, donde los niños y cuidadores pueden explorar, crear y expresarse.
Lenguajes expresivos (la música, el arte, el movimiento): El encuentro fomenta la música, el juego corporal, la danza y la creación artística, alineándose con la idea reggiana de múltiples lenguajes para la expresión y comunicación. Documentación simbólica: El cierre con la palabra en la estrella es un modo de "documentar" lo aprendido de manera visual y significativa, que puede retomarse en próximos encuentros.

❖ DIALOGO DE LOS AUTORES FRENTE A LA INTENSIONALIDAD DEL MICROPROYECTO

Montessori

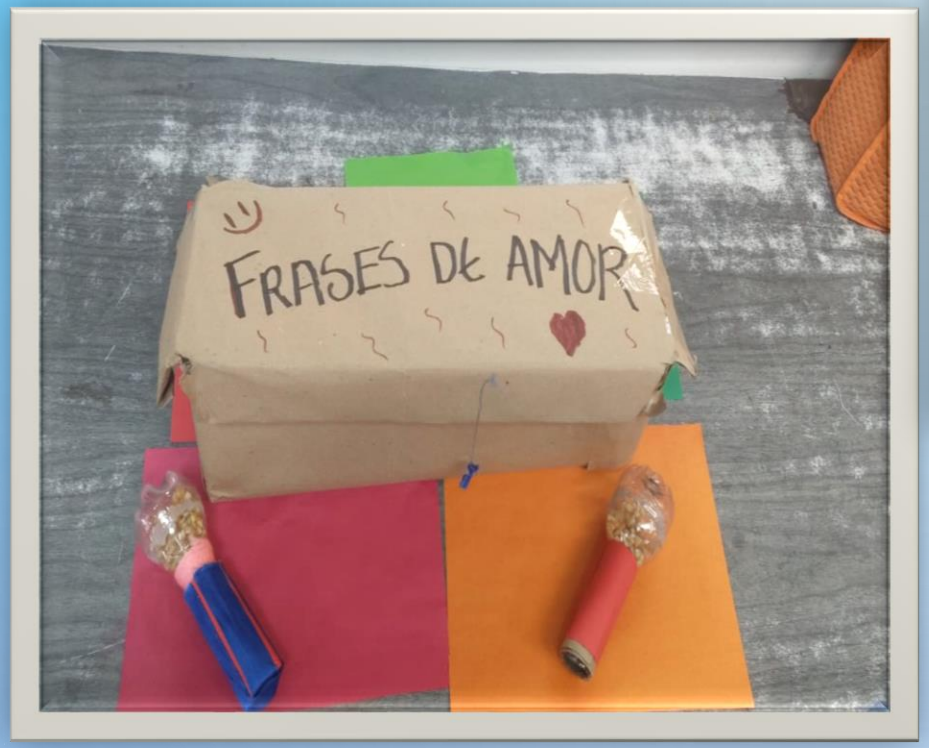
Autonomía y exploración libre: Los niños y familias manipulan los instrumentos, experimentan sonidos y ritmos, deciden cómo decorar y cómo usarlos. Esto fomenta independencia y autoaprendizaje.
Materiales sencillos y significativos: La utilización de elementos cotidianos (botellas, arroz, cartón) responde al principio Montessori de “vida práctica” y de brindar materiales accesibles que conectan con el entorno
Educación sensorial: El trabajo con el sonido, el ritmo, la textura de materiales y el movimiento favorece el desarrollo sensorial, central en la propuesta Montessori
Rol del adulto como guía: La docente acompaña, sugiere y facilita, pero el protagonismo lo tienen los niños y las familias, coherente con la idea de que el adulto observa y orienta sin imponer.

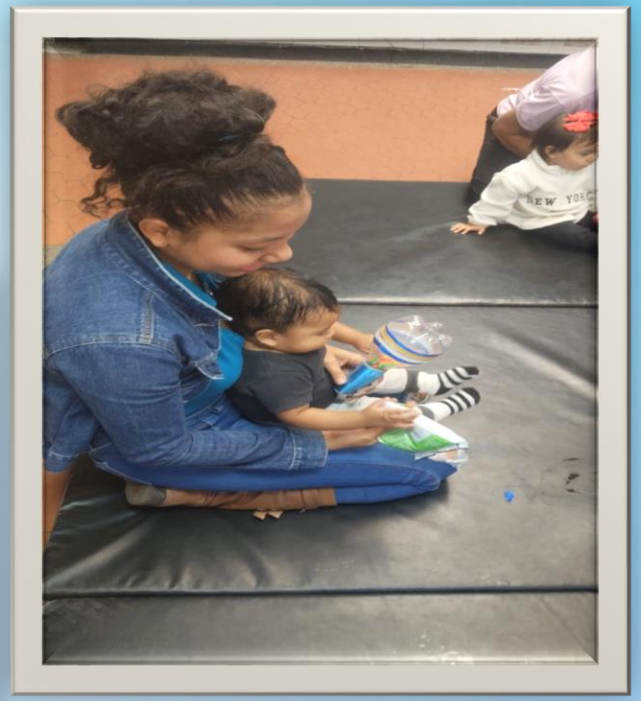
ALGUNOS AVANCES .





ALGUNOS AVANCES .







ALGUNOS AVANCES .



ALGUNOS AVANCES .



ALGUNOS AVANCES .







Avance del microproyecto con las familias

Durante la implementación del microproyecto “Canta, juega y explora”, se evidenció un avance significativo en la participación activa de las familias, quienes se involucraron con entusiasmo en las experiencias pedagógicas propuestas. A través del canto, los arrullos y el uso de materiales reciclables, las familias fortalecieron el vínculo afectivo con sus hijos e hijas, reconociendo la importancia del contacto, la voz y la ternura como expresiones esenciales del cuidado y la crianza.

Las gestantes manifestaron mayor conexión emocional con sus bebés al practicar los arrullos y caricias, mientras que los cuidadores de niños y niñas de 0 a 2 años desarrollaron habilidades para promover momentos de calma, seguridad y disfrute compartido

El trabajo colectivo permitió consolidar un espacio de intercambio de saberes familiares, donde las tradiciones, canciones y expresiones culturales se valoraron como aportes pedagógicos que enriquecen la propuesta educativa. Así, las familias pasaron de ser observadoras a protagonistas del proceso educativo, reafirmando la corresponsabilidad en la crianza y el desarrollo integral de los niños y niñas.

❖ DIALOGO DE LOS AUTORES FRENTE A LA INTENSIONALIDAD DEL MICROPROYECTO

María Montessori inspira el microproyecto desde la idea de que el niño y la niña son seres activos y capaces de aprender a través de la exploración y la experiencia directa. Por eso, las actividades propuestas promueven la autonomía, el movimiento, la experimentación y la sensibilidad corporal y afectiva en ambientes preparados con cuidado.

La Ley de Cero a Siempre fundamenta la intencionalidad de garantizar la atención integral y el bienestar en la primera infancia, articulando el trabajo entre familias, comunidad y profesionales. Desde este enfoque, el microproyecto responde a la necesidad de acompañar el desarrollo emocional y cognitivo de gestantes y niños/as, sin importar su contexto o condición.

Reggio Emilia aporta la visión del niño y la niña como protagonistas de su aprendizaje, capaces de expresarse por medio de múltiples lenguajes: el arte, la música, el movimiento y la palabra. Esto se refleja en las experiencias del microproyecto, donde el canto, el juego y la creación artística permiten comunicar emociones, fortalecer vínculos y desarrollar la imaginación.

ALGUNOS AVANCES .







ALGUNOS AVANCES .













CONCLUSION Y CIERRE DEL MICROPROYECTO “ CANTA JUEGA Y EXPLORA”

"El microproyecto "Canta, Juega y Explora" culmina exitosamente como una experiencia pedagógica vivencial, lúdica y participativa que ha demostrado su poder transformador en la primera infancia.
Logros y Resultados Destacados : Mediante las experiencias musicales, sensoriales y de construcción colectiva, se ha estimulado el desarrollo comunicativo, corporal, cognitivo, socioemocional y estético de gestantes, niños y niñas de 1 a 2 años. Fortalecimiento del **Vínculo Afectivo**: El juego, el canto y la creación se consolidaron como herramientas clave para fortalecer los vínculos afectivos entre niños, niñas y sus familias, promoviendo la interacción y el contacto físico desde la primera infancia.
Participación Activa de las Familias: Se logró el objetivo de incorporar los saberes, tradiciones y costumbres familiares como insumos valiosos, enriqueciendo el cancionero familiar y promoviendo el rol activo de los cuidadores en el proceso de crianza.

Sostenibilidad y Conciencia Ambiental: La metodología de utilizar materiales reciclables para la creación de instrumentos musicales ha inculcado, de manera práctica y creativa, el cuidado del entorno y la reutilización consciente de recursos, sentando una base para prácticas respetuosas con el medio ambiente.

❖ VISION FUTURO

Este microproyecto no es un punto final, sino el inicio de un camino que reafirma la música, el juego y la exploración como ejes centrales de la atención integral a la primera infancia. Los instrumentos y el cancionero familiar creados son un legado que debe perdurar y expandirse, invitando a la comunidad a seguir cantando, compartiendo recuerdos y fortaleciendo la comunicación afectiva en el hogar. La semilla del afecto, la creatividad y el cuidado ha sido sembrada

PRODUCTO FINAL .



EXPERIENCIAS



GRACIAS

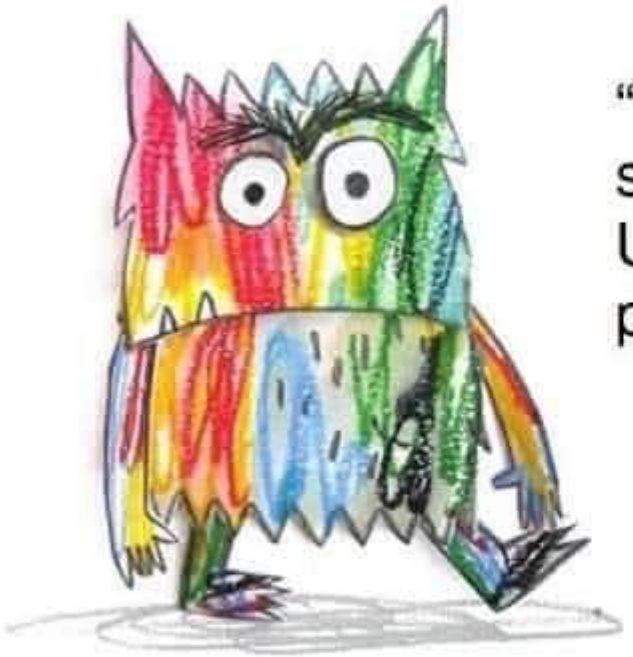
YAMILE MORENO- PATRICIA VELASQUEZ

GA4

EL ARTE DE GESTIONAR LAS EMOCIONES CON AMOR DESDE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

LEYDY VIVIANA PENAGOS TORRES
AGENTE EDUCATIVA
LUZ MARINA DIAZ CORREDOR
APOYO PEDAGÓGICO

ASOCIACIÓN PROFESIONALES DE COLOMBIA
EDUCACIÓN INICIAL EN EL HOGAR EIH
PROGRAMA GESTANDO FUTURO KENNEDY
BOGOTÁ
2025



"De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el Universo si no sabe dónde poner su tristeza o su rabia".

José María Toro.

El arte es un espejo de las emociones humanas, permitiendo expresarlas, comprenderlas y compartirlas con otros.

• El arte como canal de expresión emocional:
• El arte proporciona un espacio para manifestar y explorar los sentimientos y experiencias personales.
•Permite conectar con el interior y comprender mejor las propias emociones.
•El arte puede ser un medio para comunicar emociones complejas que son difíciles de expresar con palabras.



OBJETIVO GENERAL

Generar espacios de reflexión y meditación en cuanto a la importancia de gestionar emociones de manera asertiva desde las expresiones artísticas contribuyendo al desarrollo socio afectivo y emocional de las familias en especial de las niñas y los niños desde la gestación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proporcionar experiencias artísticas sensibles con las niñas, los niños y sus familias desde la gestación.
- Crear hábitos y estilos de vida saludables frente a la salud emocional y la comunicación asertiva.
- Estimular el desarrollo cognitivo, socio afectivo, emocional y del lenguaje, de los niños y niñas desde la gestación mediante expresiones artísticas.
- Crear narrativas familiares desde las expresiones artísticas como parte del patrimonio social y cultural de la familia.
- Elaboración de diferentes creaciones artísticas sensibles y emocionales según intereses personales y colectivos en las familias.

¿Resultados esperados?

El arte de gestionar las emociones con amor desde las expresiones artísticas, es un micro proyecto de la unidad de servicio de atención número 5 del programa Gestando Futuro modalidad familiar Educación Inicial en el Hogar, cuyo operador es la Asociación Profesionales de Colombia en el salón comunal de la super manzana 6 en la localidad de Kennedy ciudad de Bogotá.

Este micro proyecto emerge de la necesidad de fortalecer y/o transformar las formas en las que las familias expresan o manifiestan sus emociones y sentimientos, pensando en el desarrollo socioafectivo, emocional, cognitivo y de lenguaje en los niños y niñas, al proporcionar experiencias artísticas sensibles desde la gestación.

El Micro proyecto está dirigido a las familias o cuidadores de los niños y niñas, a los niños y niñas, y mujeres gestantes que hacen parte del programa Gestando Futuro de la modalidad familiar Educación Inicial en el Hogar ICBF.

¿PARA QUÉ - APORTES?

Teniendo en cuenta el reconocimiento, seguimiento y acompañamiento familiar brindado a los niños, niñas y mujeres gestantes participantes del programa Gestando Futuro Educación Inicial en el Hogar de la unidad de los periodistas en la localidad de Kennedy, se hace necesario fortalecer y/o transformar las formas en que las familias gestionan sus emociones. Para ello, se parte de manera especial en crear espacios de reflexión y meditación en los que por medio de las expresiones artísticas las familias canalicen sus sentimientos y emociones de manera asertiva.

Siendo así, emerge esta propuesta de atención y formación familiar respecto al cómo gestionar emociones desde las expresiones artísticas en las niñas y los niños desde la gestación.

¿A QUIÉN?

En su inicio este proyecto está dirigido a las familias participantes del programa gestando futuro modalidad familiar Educación Inicial en el Hogar de Kennedy de la ciudad de Bogotá inscritos en el grupo de atención 5, pero se busca que su alcance tenga un impacto positivo a nivel de la unidad de servicio de los Periodistas.

Las familias son las protagonistas en la recopilación de las formas en que se pueden gestionar nuestras emociones transformando prácticas de agresión física o verbal y apostándole a una crianza con amor desde formas correctas de gestionar y expresar emociones y sentimientos.



REFERENTES TEÒRICOS

Tomamos el arte como instrumento para la gestión y el manejo de emociones desde la gestación como base para el desarrollo integral, ya que el arte se entiende como un medio de expresión, pues bien, este nos permite el desarrollo y fortalecimiento en diversas áreas como lo son la cognitiva, social, creativa, kinestésica y principalmente la emocional, desde esta perspectiva nos basamos en la teoría del arte como experiencia transformadora *(Dewey, 1934)* , que conecta cada pensamiento con la emoción favoreciendo así un aprendizaje significativo.

- John Dewey en su libro “El arte como experiencia” da a conocer que el arte debe ser parte esencial de la vida cotidiana del ser humano, fomentando de esta manera un pensamiento crítico reflexivo y la conexión emocional. *(Dewey, 1934)*

Lev Vygotsky, en su teoría expresa que el arte cumple un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional, principalmente en la primera infancia, ahora bien, Vygotsky lograba entender el arte como una herramienta para la expresión y regulación emocional.

Entre los aportes del psicólogo y pedagogo Lev Vygotsky en base a las emociones y el arte se encuentra que “Las ondas emocionales que genera la expresión y apreciación artística, por cuanto se refieren a los problemas esenciales de la condición humana, logran penetrar en la sensibilidad para generar una catarsis, la fusión integradora de las emociones y los significados” *(Vygotsky, 1925).*

*“*El arte tiene amplias posibilidades frente a la educación de la vida emocional, orientándola hacia el mundo de la sensibilidad inspirada por potenciadores sistemas de valores” *(Vygotsky, 1925)*

Estos aportes teóricos permiten comprender cómo las expresiones artísticas pueden convertirse en un medio efectivo para gestionar las emociones con amor, favoreciendo el desarrollo integral del ser humano y promoviendo una educación sensible y humana.

REFERENTES CONCEPTUALES

El presente proyecto pedagógico se apoya en algunos enfoques teóricos que permiten abarcar la necesidad de trabajar la gestión y expresión emocional por medio de las expresiones artísticas desde la gestación. En primer lugar, tomamos el concepto de Inteligencia emocional propuesto por *(Goleman, 1995)*, quien sostiene que esta capacidad implica reconocer, comprender y regular las propias emociones, así como desarrollar otras habilidades sociales. Desde este enfoque, validar y gestionar las emociones a partir del arte no solo mejora el bienestar personal, sino también las relaciones interpersonales y el ambiente de aprendizaje.

Por otro lado, también encontramos la educación emocional planteada por *(Bisquerra, 2000)* quien resalta la importancia de desarrollar y afianzar competencias emocionales, como el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía, la motivación y habilidades sociales, pues bien, este enfoque concibe la educación emocional como un proceso continuo que se puede potenciar a través de metodologías creativas y afectivas.

En este sentido el arte se convierte en un instrumento para la expresión emocional, según *(Howard Gardner, 1983)* Creador de la teoría de las inteligencias múltiples, el arte desarrolla especialmente la inteligencia interpersonal e intrapersonal, permitiendo al ser humano conectar con su mundo interno y con los demás a través de diferentes lenguajes artísticos.

Finalmente, se integran los principios del arte terapia, según los cuales el arte aparte de ser una herramienta de expresión también se piensa desde la transformación emocional *(Cathy Malchiodi, 2005)* es así como destaca que el arte permite explorar emociones profundas de manera simbólica, promoviendo el bienestar emocional.

Así este proyecto concibe las expresiones artísticas como estrategias pedagógicas fundamentales para fortalecer la inteligencia emocional, cultivar el amor propio y hacia los demás desde la gestación.

METODOLOGÍA A IMPLEMENTAR

1. Enfoque experiencial y vivencial: Este proyecto se basa en el arte como medio para expresar, reconocer y gestionar cada una de las emociones, fortaleciendo el vínculo afectivo entre las familias desde la gestación.
2. El Proyecto se desarrollará a través de estrategias lúdicas, sensoriales, y expresivas, como la música, la pintura, el modelado, movimiento y narraciones que permitan explorar las emociones, reconocerlas y gestionarlas desde el amor y la conciencia
3. Desarrollo de talleres vivenciales grupales y en los hogares.

   3.1. Se abrirán espacios seguros, cálidos y estéticos que favorezcan la parte emocional.

   3.2. Planeación y ejecución de encuentros grupales y en el hogar en donde se desarrollen experiencias pedagógicas basadas en actividades artísticas orientadas a expresar emociones.

3.3. Ejercicios con diversos ritmos musicales, danza con madres gestantes, niños y niñas, creación y uso de instrumentos musicales, con los cuales se canalizarán emociones.

3.4. Espacios de conversación y creación artística.

3.5. Estimulación temprana a través de texturas, sonidos, luces y materiales naturales que contribuyan a la exploración del mundo desde las emociones.

4. Evaluación del proyecto pedagógico “El arte de gestionar las emociones con amor desde las expresiones artísticas”

4.1 Registros de observación escrito y evidencias fotográficas.

4.2 Participación activa de parte de las familias y equipo pedagógico.



CONCLUSIONES

El desarrollo del micro proyecto permitió evidenciar que las expresiones artísticas son un puente poderoso para que las mujeres gestantes, lactantes y las familias con niños y niñas de 6 a 11 meses y de 1 a 2 años fortalezcan su capacidad de reconocer, expresar y acompañar las emociones desde el amor. A través de actividades sensoriales, creativas y de interacción afectiva, las familias lograron comprender la importancia de validar cada emoción, creando ambientes más tranquilos, seguros y respetuosos para el desarrollo de sus hijos e hijas. Asi mismo, se consolidó una relación más cercana entre cuidadoras y niños, potenciando el vínculo afectivo y promoviendo prácticas de crianza sensibles y conscientes. Este proceso reafirma que el arte, integrado con el acompañamiento familiar, es una herramienta transformadora que favorece el bienestar emocional y el desarrollo integral en la primera infancia.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

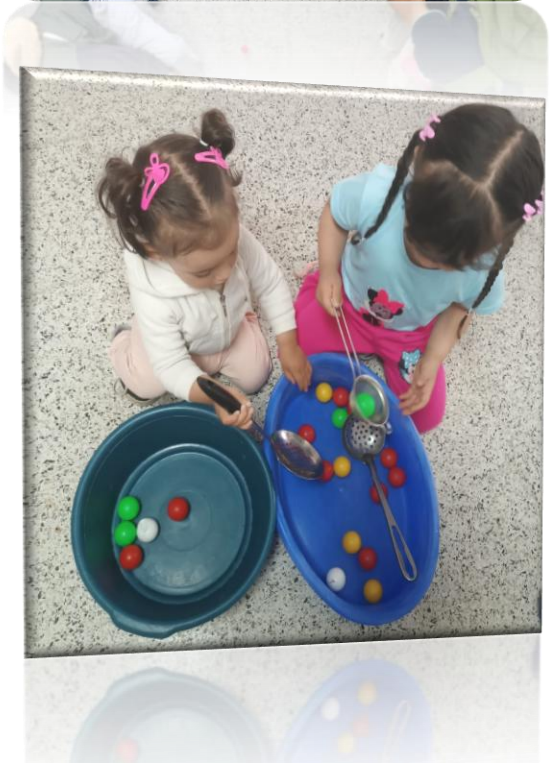
































REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Las emociones a través del arte en educación infantil: cuestionario cae para el profesorado universidad de Valladolid, Sandra Pérez González https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34138/TFG-G3486.pdf
- Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional.
- Maslow, A. H. (1968). Toward a Psychology of Being.
- Salovey, P. D., & Mayer, J. D. (1993). "The Psychology of Emotional Intelligence.“
- Brackett, M. A., & Mayer, J. D. (2005). "Emotional Intelligence and Its Implications for Human Development.“
- Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional.
- Dewey, J. (1934). El arte Como experiencia.
- Barco, J. (2006, febrero). Vygotsky las emociones y el arte, Aportes para la educación artística. Praxis pedagógica, recuperado de https://www.researchgate.net/publication/321133428_Vigostky_las_emociones_y_el_arte_Aportes_para_la_educacion_artistica

- Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 4(2), 3-18. https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf

- Gardner, H. (1943). Marcos mentales: La teoría de las inteligencias múltiples.
- Malchiodi, C. (2015). La mediación artística.

GESTANDO FUTURO EIH KENNEDY
CONTRATO 11007062025

"SIENTO, LUEGO EXISTO: RECONOCIENDO Y ACOMPAÑANDO LAS EMOCIONES DESDE EL COMIENZO DE LA VIDA"



GESTANDO FUTURO EIH KENNEDY
CONTRATO 11007062025

INTRODUCCIÓN:

Durante los primeros años de vida, el desarrollo emocional es fundamental para el bienestar integral del niño o niña.

Desde los 6 meses hasta los 2 años, los niños y niñas comienzan a experimentar, expresar y reconocer emociones básicas como alegría, tristeza, enojo y miedo.

Este micro proyecto busca acompañar a las familias, incluyendo a mamitas gestantes y lactantes, en el fortalecimiento del vínculo afectivo y la estimulación emocional temprana a través de actividades lúdicas, sensoriales y expresivas.



GESTANDO FUTURO EIH KENNEDY
CONTRATO 11007062025

MOTIVACIÓN INICIAL DEL MICRO PROYECTÓ:

La motivación inicial de este micro-proyecto nace de la comprensión profunda de que las emociones comienzan a desarrollarse desde la gestación y juegan un papel fundamental en el bienestar integral del ser humano. Sin embargo, en muchos contextos, este aspecto es descuidado o subestimado, especialmente durante los primeros años de vida, cuando el cerebro está en plena formación. Se identificó una necesidad urgente de brindar acompañamiento emocional a las gestantes y a los cuidadores de niños y niñas de 6 meses a 2 años, debido a:La falta de espacios donde se promueva el reconocimiento y gestión de emociones en la primera infancia. La escasa formación emocional de madres, padres y cuidadores. La importancia del vínculo afectivo temprano para prevenir trastornos emocionales y conductuales a futuro. El impacto demostrado de la contención emocional en el desarrollo cerebral del niño/a.

Este proyecto se motiva por el deseo de formar seres humanos emocionalmente sanos desde el comienzo de la vida, apostando por una crianza más consciente, empática y respetuosa, que fortalezca tanto a los niños como a sus familias.

GESTANDO FUTURO EIH KENNEDY
CONTRATO 11007062025

OBJETIVO GENERAL

- FORTALECER EL VÍNCULO AFECTIVO Y EL DESARROLLO EMOCIONAL DESDE LA GESTACIÓN HASTA LOS 2 AÑOS DE EDAD, MEDIANTE ENCUENTROS PEDAGÓGICOS VIVENCIALES CON GESTANTES, MADRES LACTANTES, NIÑOS Y NIÑAS, PROMOVIENDO LA EXPRESIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO RESPETUOSO DE LAS EMOCIONES EN EL ENTORNO FAMILIAR.



- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
  - 1. **RECONOCER LAS EMOCIONES BÁSICAS EN LA PRIMERA INFANCIA Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL.**
  - **2. ACOMPAÑAR A LAS FAMILIAS EN LA IDENTIFICACIÓN Y MANEJO DE EMOCIONES PROPIAS Y DE SUS HIJOS/AS.**
  - **3. PROMOVIENDO LA EXPRESIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO RESPETUOSO DE LAS EMOCIONES EN EL ENTORNO FAMILIAR.**
  - **4. FORTALECER EL ROL DE LA FAMILIA COMO PRIMERA EDUCADORA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

GESTANDO FUTURO EIH KENNEDY
CONTRATO 11007062025

METODOLOGÍA

- ENFOQUE VIVENCIAL Y PARTICIPATIVO.
- ACTIVIDADES ADAPTADAS A CADA ETAPA (GESTACIÓN, LACTANCIA, 6-11 MESES, 1-2 AÑOS).
- USO DE MATERIALES SENSORIALES, CANCIONES, CUENTOS, ARTE Y MOVIMIENTO.
- ENCUENTROS SEMANALES
- ESPACIOS TRANQUILOS, MÚSICA SUAVE, MATERIALES NATURALES Y ACOGEDORES.



GESTANDO FUTURO EIH KENNEDY
CONTRATO 11007062025

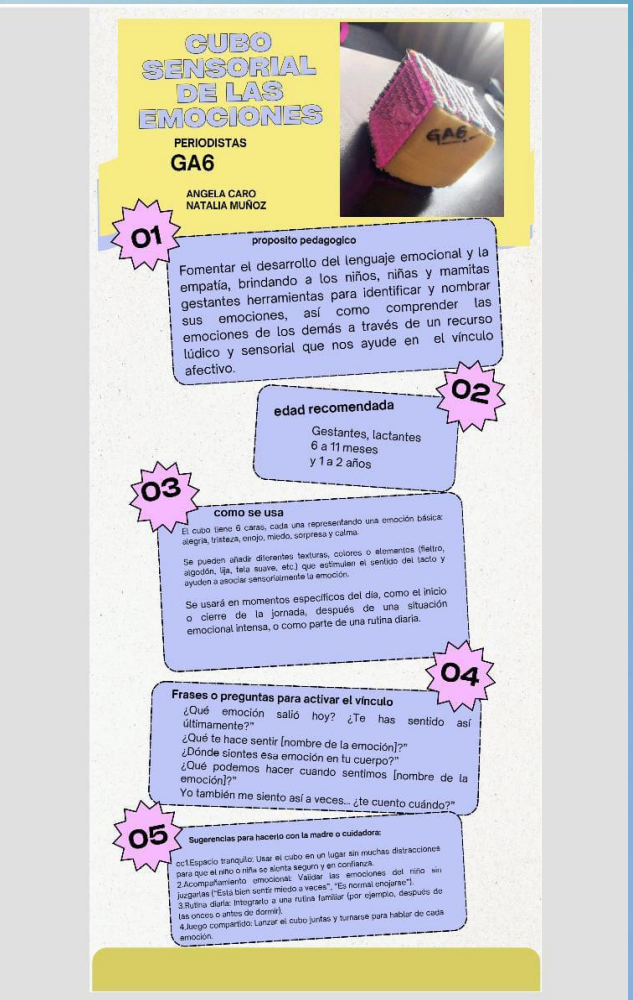
APORTES DEL PROYECTO:

- FORTALECE EL VÍNCULO EMOCIONAL ENTRE EL NIÑO O NIÑA Y SU ENTORNO FAMILIAR.
- GENERA ESPACIOS DE ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL PARA MAMITAS GESTANTES Y LACTANTES.
- ESTIMULA EL RECONOCIMIENTO Y LA EXPRESIÓN EMOCIONAL DESDE LA PRIMERA INFANCIA.
- FOMENTA UNA CRIANZA RESPETUOSA Y CONSCIENTE.
- SENSIBILIZA A LAS FAMILIAS SOBRE LA IMPORTANCIA DEL JUEGO Y LA AFECTIVIDAD

GESTANDO FUTURO EIH KENNEDY
CONTRATO 11007062025

RESULTADOS ESPERADOS:

- 1. LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 6 MESES Y 2 AÑOS DEMOSTRARÁN MAYOR CAPACIDAD PARA EXPRESAR Y RECONOCER EMOCIONES BÁSICAS.
- 2. LAS FAMILIAS FORTALECERÁN SUS PRÁCTICAS DE CRIANZA AFECTIVA MEDIANTE ESTRATEGIAS LÚDICAS Y AFECTIVAS.
- 3. LAS MADRES GESTANTES Y LACTANTES ADQUIRIRÁN CONOCIMIENTOS Y HERRAMIENTAS PARA ACOMPAÑAR EL DESARROLLO EMOCIONAL DE SUS HIJOS E HIJAS.
- 4. SE CONSOLIDARÁN ESPACIOS DE INTERACCIÓN POSITIVA ENTRE CUIDADORES Y NIÑOS, PROMOVIENDO EL DESARROLLO INTEGRAL DESDE LA PRIMERA INFANCIA.



GESTANDO FUTURO EIH KENNEDY
CONTRATO 11007062025

REFERENTES PEDAGÓGICOS:



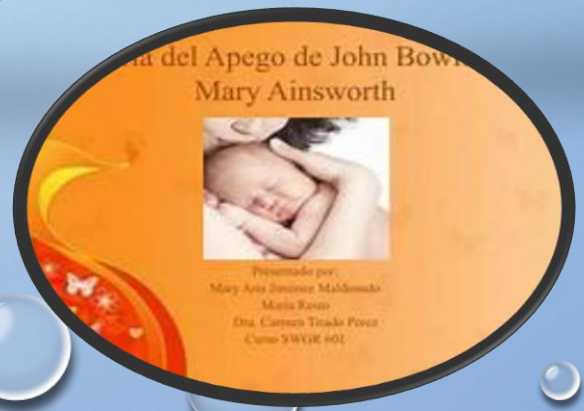
- EMMI PIKLER: RESPETO POR EL RITMO INDIVIDUAL DEL NIÑO/A, MOVIMIENTO LIBRE.



- REGGIO EMILIA (LORIS MALAGUZZI): EL NIÑO COMO PROTAGONISTA DEL APRENDIZAJE, IMPORTANCIA DEL AMBIENTE Y DEL ADULTO COMO GUÍA.



- DANIEL GOLEMAN: INTELIGENCIA EMOCIONAL DESDE LA PRIMERA INFANCIA.



- BOWLBY Y AINSWORTH: TEORÍA DEL APEGO SEGURO COMO BASE DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.

CONCLUSIONES DEL MICROPROYECTO

“Siento, luego existo: Reconociendo y acompañando las emociones desde el comienzo de la vida”**

El desarrollo emocional durante la gestación y los primeros años de vida constituye la base del bienestar integral del ser humano. A través de este micro proyectó fue posible comprender que las emociones no solo se expresan desde muy temprana edad, sino que también requieren un acompañamiento sensible, consciente y respetuoso por parte de la familia y los cuidadores.

Los encuentros vivenciales permitieron fortalecer el vínculo afectivo entre gestantes, madres lactantes, niños y niñas, favoreciendo un entorno seguro donde cada emoción pudiera ser reconocida, validada y acompañada. Las actividades sensoriales, lúdicas y expresivas demostraron ser herramientas efectivas para promover la comunicación emocional, el contacto afectivo y la confianza, elementos indispensables para un desarrollo sano.

Asimismo, el micro proyectó evidenció la necesidad de continuar formando a las familias en educación emocional, pues muchas de ellas carecen de recursos para identificar, gestionar o acompañar las emociones propias y las de sus hijos. Al brindar espacios de orientación y experiencias significativas, se contribuyó al fortalecimiento del rol de la familia como primera educadora emocional.

Los aportes de enfoques como Pikler, Reggio Emilia, la teoría del apego y la inteligencia emocional enriquecieron la propuesta, reafirmando la importancia del respeto por el ritmo del niño, la creación de ambientes acogedores y la presencia de un adulto sensible que acompaña desde el afecto.

Finalmente, se concluye que este micro proyectó aporta a la construcción de prácticas de crianza más conscientes y respetuosas, y se convierte en una oportunidad para promover el desarrollo socioemocional desde el comienzo de la vida. Invertir en las emociones en la primera infancia es apostar por adultos más seguros, empáticos y capaces de relacionarse de manera saludable con su entorno.

















RESULTADO FINAL DEL MICROPROYECTO

“Siento, luego existo: Reconociendo y acompañando las emociones desde el comienzo de la vida”**

El micro proyectó logró fortalecer de manera significativa el desarrollo emocional y el vínculo afectivo entre gestantes, madres lactantes, niños y niñas de 6 meses a 2 años. A través de encuentros vivenciales y actividades sensoriales, lúdicas y expresivas, las familias adquirieron herramientas para reconocer, expresar y acompañar las emociones de manera respetuosa.

Los niños y niñas mostraron avances en la manifestación y comprensión de emociones básicas, mientras que las familias desarrollaron prácticas más conscientes de crianza afectiva. Las gestantes fortalecieron la conexión emocional con sus bebés, comprendiendo la importancia del bienestar afectivo desde la gestación.

El proyecto consolidó espacios seguros de interacción, promoviendo la contención emocional, el juego y la comunicación afectiva como pilares del desarrollo integral. Gracias a los referentes pedagógicos implementados (Pikler, Reggio Emilia, Goleman, Bowlby y Ainsworth), se garantizó una intervención centrada en el respeto, el apego seguro y la inteligencia emocional.

En conjunto, los resultados demuestran que la educación emocional temprana impacta de forma positiva en la calidad de los vínculos familiares y en el bienestar de los niños y niñas, sentando bases sólidas para una vida emocionalmente saludable.

GESTANDO FUTURO EIH KENNEDY
CONTRATO 11007062025

GA6

AGENTE EDUCATIVO: ANGELA CARO
APOYO PEDAGOGICO: NATALIA MUÑOZ
PSICOSOCIAL: LILIANA MATEUS
NUTRICIONISTA: NATALY SARMIENTO

GRACIAS